

Mario SALIS

## Slava Ukraini

Sui nostri alberi  
non foglie ne fiori ne frutti  
ma cadaveri impiccati  
che implorano vendetta

Nei campi bruciati dall'odio  
non cereali ne insetti ne spaventapasseri  
ma mine lasciate come ringraziamento  
al loro Dio del genocidio

Nelle nostre case restano i muri  
a testimoniare della loro guerra  
la loro voglia di annientare  
la luce l'acqua sino alla vita

Malgrado questo cielo pieno di missili  
e la loro avida visione del mondo  
la nostra anima sanguina ma resiste  
e il nostro popolo innalza al cielo  
il canto della giustizia  
il canto della conquista  
il canto luminoso della vittoria

Ogni bomba che piove dal cielo  
truccida la nostra innocenza  
e la risposta è unanime e condivisa  
sino a quando dovremo subire la loro codardia ?

Quanti nostri figli devono essere ancora stuprati ?  
Quante nostre donne violentate ?  
Quanti nostri padri uccisi per non chinare il capo ?  
Quante nostro compatrioti deportati nelle nere steppe ?

Quante menzogne propagate da chi li difende  
ed umilia nei programmi televisivi le nostre vittime ?  
Quanti silenzi complici sostengono la mano degli assassini ?

Malgrado questo cielo pieno di missili  
e la loro avida visione del mondo  
la nostra anima sanguina ma resiste  
e il nostro popolo innalza al cielo  
il canto della giustizia  
il canto della conquista  
il canto luminoso della vittoria

Slava Ukraini  
mario salis 10/12/2022

Slava Ukraini

Mario SALIS

Flûte *mf* **A** **B**

Hautbois *mf*

Cor anglais *mf*

Clarinete en Si $\flat$  *mf*

Basson *mf*

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Trompette en Si $\flat$

Trombone

Timbales

Grosse caisse

Cymbales

Harpe *mf*

Piano *mf*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violons I *mf* **A** **B**

Violons II *mf*

Altos *mf*

Violoncelles *mf*

Contrebasse *mf*

E F $\sharp$ m C $\sharp$ m B A E E/D $\sharp$  C $\sharp$ m B(sus4) B $\flat$  E F $\sharp$ m C $\sharp$ m B

$\text{♩} = 85$

Musical score for a symphony orchestra, starting at measure 14. The score is in the key of E major (three sharps) and 4/4 time. It features multiple woodwinds, brass instruments, percussion, and strings. The piece is divided into two main sections, C and D, marked with large letters above the staff lines.

**Woodwinds:**

- Flute (Fl.)
- Horn (Hrb.)
- Cor Anglais (Cr. ang.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Cor Anglais (Cr.) - two parts
- Trumpet (Trp.)
- Trombone (Tbn.)
- Timpani (Timb.)

**Percussion & Glockenspiel:**

- Grande Cassa (Gr. C.)
- Cymbal (Cymb.)

**Keyboard:**

- Harpsichord (Hp.) - grand staff

**Vocalists:**

- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenore (T.)
- Bass (B.)

**String Ensemble:**

- Violin I (V. I.)
- Violin II (V. II.)
- Viola (A.)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabasso (C. B.)

**Chord Progression (C. B. staff):**

E F#m G#m A B# B<sup>13</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E/D# C#m<sup>7</sup> F#m<sup>9</sup> C<sup>o7</sup> B(sus4) B(sus4) F#m<sup>7</sup>

27 E

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cr. ang. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr. *mf*

Cr. *mf*

Trp. *mf*

Tbn. *mf*

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Hp. *mf*

S. *mf*  
sla va U kra i ni sla va u kra

A. *mf*  
Sla va u kra i ni sla va u kra

T. *mf*  
sla va u kra i ni sla va u kra i ni

B. *mf*  
sla va u kra i ni sla va

E

V. I. *mf*

V. II. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

B<sup>7</sup> E E/D<sup>#</sup> C<sup>#m</sup>7 F<sup>#m</sup>9 C<sup>o7</sup> B<sup>(sus4)</sup> B<sup>9(sus4)</sup> E F<sup>#m</sup> C<sup>#m</sup> B A E E/D<sup>#</sup>



54

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cr. ang. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr. *mf*

Cr. *mf*

Trp. *mf*

Tbn. *mf*

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Hp. *mf*

S. *mf*  
kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla

A. *mf*  
\_ kra ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va

T. *mf*  
sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va sla va sla

B. *mf*  
i ni sla va u kra i ni sla va sla va sla va sla

V. I. *mf*

V. II. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

F#m9 C07 B(sus4) B9(sus4) F#m7 B7 E E/D# C#m7 F#m9 C07 B(sus4) B9(sus4)

66

Fl.

Hrb.

Cr. ang.

Cl.

Bsn.

Cr.

Cr.

Trp.

Tbn.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

va u kra i ni sla va sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i

u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla

va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va sla

va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

G Am Em D C G G/F# Em D(sus4) D9 G Am Em D G Am Bm C

80

Fl.

Hrb.

Cr. ang.

Cl.

Bsn.

Cr.

Cr.

Trp.

Trb.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra

va sla va u kra i ni sla va u kra ni sla va u kra i

va sla va sla va u kra i ni sla va u kra i ni

sla va sla va u kra i ni sla va

D<sup>9</sup> D<sup>13</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G/F# Em<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> E<sup>b</sup>o<sup>7</sup> D(sus4) D(sus4)



90

Fl. *fff*

Hrb. *fff*

Cr. ang. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Cr. *fff*

Cr. *fff*

Trp. *fff*

Trb. *fff*

Timb. *fff*

Gr. C. *fff*

Cymb. *fff*

Hp. *fff*

Hp. *fff*

S. *fff*  
i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni ni

A. *fff*  
ni sla va u kra i ni sla va u kra i ni sla va sla va sla va u kra i ni ni

T. *fff*  
sla va sla va u kra i ni sla va u kra i ni ni

B. *fff*  
u kra i ni sla va u kra i ni sla va sla va u kra i ni ni

V. I *fff*

V. II *fff*

A. *fff*

Vc. *fff*

C. B. *fff*

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G/F# Em<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> E<sup>b</sup>7 D(sus4) D<sup>9</sup>(sus4) G