

Mario SALIS

Saturnalia

Homo quisque faber ipse fortunae sua
(Ogni uomo è artefice della propria fortuna)
Lupus in fabula
Repetita iuvant

l'autore di questa frase latina sembra sia stato Appio Claudio Cieco, il quale voleva - per distinguere con forza il destino dell'uomo da quello dell'animale - sottolineare la capacità umana e razionale di mettere in opera accorgimenti, strategie e strumenti adeguati per piegare il destino a proprio vantaggio.

Una frase che dovremmo tenere a mente ogni volta che qualcosa ci sembra troppo difficile da affrontare o quando ci sembra che non ne valga la pena... solo noi possiamo davvero piegare il vento a nostro favore, è bene non dimenticarlo!

Saturnalia

Festività romane

Mario SALIS

♩=165 **A** **1**

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Tuba

Timbales

Caisse claire

Grosse caisse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violons I *f*

Violons II

Altos

Violoncelles *f*

Contrebasses

D D Bm Bm Em Em A⁷ A⁷ Fa[#]m Fa[#]m Bm Bm

13

B

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

B

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

B

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

Ho mo quis que fa ber ip se for

B

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

G⁷ G⁷ A⁷ A⁷ D D Bm Bm Em Em A⁷ A⁷ Fa^{#m}

13

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.
tu na su a Ho mo quis que fa ber ip

A.
tu na su a Ho mo quis que fa ber ip

T.
Ho mo quis que fa ber ip

B.
Ho mo quis que fa ber ip

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.
Fa#m Bm Bm G7 G7 A7 A7 D D Bm Bm Em

38

D

Fl. Htb. Cl. Bsn.

D

Cr. Trp. Trb. Tbn.

D

Timb. C. Cl. Gr. C.

S. A. T. B.

se ho mo for tu na su a ho mo ho mo
 se ho mo for tu na su a ho mo
 se ho mo for tu na su a ho mo
 se ho mo for tu na su a ho mo

D

V. I. V. II. A. Vc. C. B.

Em A7 A7 Fa#m Fa#m Bm Bm G7 G7 A7 A7 G

38

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Lu pus in fa
f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Lu pus in fa
f *mf* *f* *mf* *f* *f*

Lu pus in fa
f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

G Fa#m Fa#m Em Em D7 D7 G G Fa#m Fa#m Em Em

63

E

Fl. *f* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca*

Hrb. *f* *p* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca*

Cl. *f* *p* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca* *ca*

Bsn. *f* *p*

E

Cr. *f* *p*

Trp. *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

E

Timb. *mf* *f*

C. Cl. *mf* *f*

Gr. C. *mf* *f*

S. *f* *p* bu la re pe ti ta i u vant re pe ti ta i u vant re pe ti ta i u

A. *f* *p* bu la re pe ti ta i u vant re pe ti ta i u vant re pe ti ta

T. *f* *p* bu la re pe ti ta i u vant re pe ti ta

B. *f* *p* bu la re pe ti ta i u vant re pe ti ta

E

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p* A⁷ A⁷ G G Fa^{#m} Fa^{#m} Em Em D⁷ D⁷ G G Fa^{#m}

63

76 *mf*

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Tb.

Timb. *mf* *f*

C. Cl. *mf*

Gr. C. *mf*

S. vant re pe ti ta i u__ vant Ho mo quis que Ho fa ber ip

A. i u__ vant re pe ti ta Ho mo quis que Ho fa ber ip

T. i u__ vant Ho mo quis que Ho fa ber ip

B. i u__ vant Ho mo quis que Ho fa ber ip

V. I. *mf*

V. II. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. Fa#m Em Em A7 A7 F F Dm Dm Gm Gm C7

Fl. *f* *f* *mf* *f*

Htb. *f* *f* *mf* *f*

Cl. *f* *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *f* *mf* *f*

Cr. *f* *f* *mf* *f*

Trp. *mf*

Trb. *f* *mf*

Tb. *mf*

Timb. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

S. se for tu na e ho tu mo quis que fa ber ip

A. se for tu na e ho tu mo quis que fa ber ip

T. se for tu na e ho tu mo quis que fa ber ip

B. se for tu na e ho tu mo quis que fa ber ip

V. I *f*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. C⁷ A^ba[#]m A^ba[#]m Dm Dm B^b7 B^b7 C⁷ C⁷ B^b B^b A^ba[#]m *f*

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

se for tu na e su a for tu na e su a

se for tu na e su a for tu na e su a

se for tu na e su a for tu na e su a

se for tu na e su a for tu na e su a

Aba#m Gm Gm F7 F7 Bb Bb Aba#m Aba#m Gm Gm C7 C7

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 100. The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds: Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Brass: Cornet (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba (Tb.). The third system includes Percussion: Timpani (Timb.), Cymalom (C. Cl.), and Gong (Gr. C.). The fourth system includes Strings: Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), and Violoncello (Vc.). The fifth system is the Bass line (C. B.) with chord symbols: Aba#m, Gm, Gm, F7, F7, Bb, Bb, Aba#m, Aba#m, Gm, Gm, C7, C7. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "se for tu na e su a for tu na e su a". The woodwinds and brass parts feature dynamic markings (mf, f) and phrasing slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with accents.

113

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

lu pus in fa

f *mf* *f* *mf* *f*

Bb Bb Aba#m Aba#m Gm Gm F7 F7 Bb Bb Aba#m Aba#m Gm

G

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

G

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

G

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

mf \rightarrow f \rightarrow mf

mf \rightarrow f \rightarrow mf

mf \rightarrow f \rightarrow mf

mf \rightarrow f \rightarrow mf

bu la

bu la

bu la

bu la

ho mo ho mo ho mo ho mo ho mo

ho mo ho mo ho mo ho mo ho mo

bu la

bu la

bu la

bu la

G

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

f

f

Gm C7 C7 Ab Ab Fm Fm Bbm Bbm Eb7 Eb7 Cba#m

Fl. *f* *ff*
 Hrb. *f* *mf*
 Cl. *f* *mf*
 Bsn. *f* *mf*
 Cr. *f* *mf*
 Trp. *f* *mf*
 Trb. *f* *mf*
 Tb. *f* *mf*
 Timb. *f* *mf*
 C. Cl. *f* *mf*
 Gr. C. *f* *mf*
 S. ho mo quis que
 A. mo ho mo ho mo ho mo ho mo quis que
 T. mo ho mo ho mo ho mo ho mo ho mo quis que
 B. ho mo quis que
 V. I *f*
 V. II *f*
 A. *f*
 Vc. *f*
 C. B. Cba[#]m Fm Fm Db⁷ Db⁷ Eb⁷ Eb⁷ Ab Ab Fm Fm

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

fa ber ip se for tu na

fa ber ip se for tu na

fa ber ip se for tu na

fa ber ip se for tu na

Bbm Bbm Eb7 Eb7 Cba#m Cba#m Fm

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Tuba (Tb.), and Timpani (Timp.).
- Percussion:** Conga (C. Cl.), Gong (Gr. C.).
- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- String Ensemble:** Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vc.), and Cello/Bass (C. B.).
- Performance Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rall.* (rallentando).
- Vocal Lyrics:** e su a, e su a, e su a.
- Chord Progression (C. B.):** Fm, Db7, Db7, Eb7, Eb7, Ab, Ab, Ab, Ab.