

Mario SALIS

Lamentazioni

Poesie in musica in memoria delle vittime ucraine

Mario SALIS

I

Mandorle da respirare

Non chiedo imperi
ne nazioni o altro
solo alberi e nuvole
mandorle da respirare
fiori di campo senza mine
lampi d'estate come spade
pioggia e non bombe sul mio capo
pace per la mia terra
in ogni ovunque sia
pace

*Je ne demande pas d'empires
ni nations ni quoi que ce soit d'autre
juste des arbres et des nuages
des amandes pour respirer
fleurs sauvages sans mines
des éclairs d'été comme des épées
de la pluie et pas de bombes sur ma tête
et dans n'importe quel endroit
paix pour ma terre*

Metz 05 08 2023

A Claude Lefebvre

Lamentazioni

Mandorle da respirare

A

♩ = 70

The musical score is arranged in a vertical staff system. The instruments and their parts are as follows:

- Vocalists:** Soprano, Alto, Ténor, Basse. All parts are currently silent.
- Flute:** Features a melodic line with triplets and dynamic markings of *p*, *mf*, *mp*, and *mf*.
- Oboe:** Features a melodic line with triplets and dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Cor anglais:** Features a melodic line with dynamic marking of *mf*.
- Clarinete en Sib:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- Bsn:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp* and the instruction "Sourdine Cup".
- Trompette en Sib:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp* and the instruction "Sourdine Cup".
- Cor en Fa:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- Trombone:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- Vibraphone:** Features a melodic line with triplets and dynamic markings of *p*, *mf*, *mp*, and *mf*.
- V1:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- V2:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- Alto:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.
- Cello:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp* and the instruction "Vers Vib. Vers".
- Cb:** Features a melodic line with dynamic marking of *ppp*.



Soprano
Sprechgesang

1. Non chi e do

Alto

2. Non chi e do

Ténor

1. Non chi e do

Basse

2. Non chi e do

Vers Htb.
Vers
mf

Cl. *mp* *p* *mf* *mp* Vers Cl. Vers

Bsn. *mp* Vers Bsn. Vers

Trp. *mf* *mp* *mf* *pp* Vers Trp. Vers

Cr. *mp* Vers Cr. Vers

Vibraphone *p* *mf* *mp* Vers Trb. Vers

V1 (s)

V2 (s)

A. (s)

Cel. (s)

Cb. (s)

B $\text{♩} = 90$

8

S. *Vers S.*
im pe ri

A. *Vers A.*
im pe ri

T. *Vers T.*
im pe ri

B. *Voix de berger gutturale sans vibrato*
im pe ri non che do im pe ri ne na zio ni o al tro

Hautbois

p

Cor anglais
Sourdine Cup

p

Clarinete en Sib *Libre*

p *mf*

Basson

p

Trompette en Sib
Sourdine Cup

p

Cor en Fa
cuivré

p

Trombone

Vib.

V1

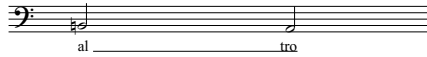
V2

A.

Cel. **B**

Cb.

Vers B.
Vers



Fl. *p* *mf* *mf* *mp* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mp* *mf*

Cr. ang.

Cl.

Bsn. *mf* *mp* *mf*

Trp.

Cr.

Vib. *mp*

V1 arco *mp*

V2 arco *mp*

A. arco *mp*

Cel. arco *mp*

Cb. arco *mp*

C $\text{♩} = 120$

19

S. *mf* oh ah ou

A.

T.

B.

Fl *f* 8^{va} 15^{mb}

Ob. *mf*

Cr. ang.

Cl. 5 7 5

Bsn. 5 7

Trp. *mf* 3 3 3 5

Cr.

Vib. *mf* 3 3 3 5

V1 *mp*

V2 *p mp*

A. *p mp*

Cel. *p mp*

Cb. *p mp*

C $\text{♩} = 120$

22

S. *fff* *Voce lirica* ne na zi o ni o al tro

A. *Voce lirica* non chie do im pe

T.

B.

Fl. *fff* *p* *pp*

Ob. *fff* *p*

Cr. ang. *mf*

Cl. *p* *pp*

Bsn. *fff* *p* *pp* *p*

Trp. *Sourline harmon*

Cr. *mf*

Vib.

V1 *mf* *sfz* *sfz* *pp*

V2 *mf* *pizz.* *pizz.* *sfz* *pp*

A. *mf* *pizz.* *sfz* *sfz* *pp*

Cel. *mf* *pizz.* *pizz.* *sfz* *sfz* *pp*

Cb. *mf* *pizz.* *pizz.* *sfz* *sfz* *pp*

D



26

S.

A. *ri* *f* so lo al be *ppp* *ri*

T. *Voce lirica*
al be ri

B.

Fl. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Cr. ang. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Bsn. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Trp. *gliss.* *gliss.*

Cr. *mf* *ppp* *f* *ppp*

Vib. *mf* *f*

V1 *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.*

V2 *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.*

A. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.*

Cel. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ppp* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.*

E To Coda

30

S. *so lo al be ri e nu vo le*

A. *e nu vo le man dor le*

T. *e nu vo le*

B.

Fl *fff mp mf f p fp p*

Ob. *fff mp mf f p fp p*

Cr. ang.

Cl. *fff mp mf f p fp p*

Bsn. *fff mp mf f p fp p*

Trp *f*

Cr. *p*

Vib. *f*

V1 *fff mp mf f p fp p f fff*

V2 *fff mp mf f p fp p*

A. *fff mp mf f p fp p fff*

Cel. *fff mp mf f p fp p p To Coda fff*

Cb. *fff mp mf f p fp p p p fff*

34

S.

A.

T. e man dor le

B. Voce lirica che si a pa ce pa ce pa

Fl. *Libre* *p* *mf*

Ob. *fff* *Libre* *p* *mf* *Libre* *p* *mf*

Cr. ang. *fff*

Cl. *fff* *Libre* *p* *mf*

Bsn.

Trp. *fff* *Libre* *p* *mf*

Cr.

Vib. *fff*

V1

V2

A. *fff*

Cel.

Cb.

38

S. man dor le da re spi ra re

A. da re spi ra re

T. da re

B. ce pa ce

Fl. *mf* *mp* *mf* 3 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Bsn. *mf* *mp* *mf*

Trp. *Flutterzunge* 3 3 3 3

Cr.

Vib.

V1 *mp* *mp*

V2 *mp* *mp*

A. *mp* *mp*

Cel. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

F

42

S.

A.

T.

B.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Bsn.

Trp.

Cr.

Vib.

V1

V2

A.

Cel.

Cb.

G

46

S. *fio _rì di cam po sen za mi ne lam pi d'e sta te co me spa*

A.

T. *di cam po*

B.

Fl. *fff p pp*

Ob.

Cr. ang.

Cl. *p p pp*

Bsn. *fff p pp*

Trp. *Sourdine harmon mf*

Cr.

Vib. *Sourdine harmon*

V1 *mf sfz sfz* arco

V2 *mf pizz. pizz. arco sfz*

A. *mf pizz. pizz. arco sfz sfz*

Cel. *G mf pizz. pizz. arco sfz sfz*

Cb. *mf pizz. pizz. arco sfz sfz*



50

S. de

A. fio ri di cam po lam pi co me

T. fi o ri

B.

Fl. *mf* *pp*

Ob. *p* *mf > ppp* *pp*

Cr. ang. *mf > ppp* *f*

Cl. *p* *mf > ppp* *pp*

Bsn. *p* *mf > ppp* *pp*

Trp. *mf* *ppp* *pp* *gliss.*

Cr. *mf > ppp* *f*

Vib. *mf* *f*

V1. *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *mf > ppp* *pp* *gliss.*

V2. *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *mf > ppp* *pp* *gliss.*

A. *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *mf > ppp* *pp* *gliss.*

Cel. *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *mf > ppp* *pp* *gliss.*

Cb. *pp* *sfz* *sfz* *mf > ppp* *pp* *gliss.*

H

54

S. _____

A. spa de pi og gia e non bom be sul mi o

T. e sta te spa de e sta te pi og gia e non bom be sul mi o

B. _____

Fl. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Ob. *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Cr. ang. *ppp* *ppp*

Cl. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Bsn. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Trp. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Cr. *ppp* *ppp* *p*

Vib. *p* *mf* *mp* *mf*

V1. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

V2. *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

A. *ppp* *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Cel. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

Cb. *ppp* *fff* *mp* *mf* *f* *p* *fp* *p*

58

S.

A. ca po pa ce par la mia ter ra pa ce

T. ca po pa ce per la mia ter ra pa ce

B. al be ri nu vo le man dor le al be ri nu vo le

Fl. *p* *mf* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf* *mp* *mf*

Cr. ang.

Cl. *p* *mf* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mf* *mp* *mf*

Tp.

Cr.

Vib.

V1 *p* *mf* *mp* *mf*

V2 *p* *mf* *mp* *mf*

A.

Cel. *D.S. al Coda*

Cb.



I

♩ = 70

S. ⁶² piog gia e non bom be sul mi o ca po pa ce per la mi a ter

A. - - - - -

T. - - - - -

B. che si a pa

Fl. - - - - -

Ob. *fff* *p* *mf*

Cr. ang. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Trp. *fff*

Cr. - - - - -

- - - - - *fff*

Vib. - - - - -

V1 tremolo *fff*

V2 tremolo

A. tremolo *fff*

Cel. tremolo *fff*

Cb. tremolo *fff*



66

S. ra in ogni o vun que si a pa ce

A.

T.

B. ce che si a pa ce pa ce

Fl.

Ob. *mp* *mf*

Cr. ang. *p* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn.

Trp. *p* *mf* *mp* *mf*

Cr. *mp* *mf*

Vib.

V1

V2

A.

Cel.

Cb.