

Mario SALIS

Feralia Lemuria

Feralia - 21 febbraio festa pubblica per celebrare i Manes, spiriti dei morti , in particolare per le anime dei defunti, che cadeva il 21 febbraio come registrato da Ovidio nel libro II dei suoi Fasti. Questo giorno segna la fine di Parentalia, festa di nove giorni (13-21 febbraio) in onore degli antenati defunti. I romani portano offerte alle tombe dei loro antenati, che consisteva di almeno **"corone di alloro, una spolverata di grano e un po 'di sale, il pane imbevuto di vino e viole sparse in giro."**

Ulteriori offerte erano ammesse, ma i morti si placavano solo con questa offerta, forse introdotta nel Lazio da Enea, che versò il vino e sparse fiori viola sulla tomba di Anchise. Ovidio racconta che i Romani, nel bel mezzo della guerra, trascurate le Feralia, **udirono gli spiriti dei defunti salire dalle tombe con rabbia, urlando e vagabondando per le strade.**

Resero allora omaggio alle tombe e le infestazioni spettrali cessarono. Per indicare il lutto pubblico, i matrimoni erano vietati per il Feralia, e Ovidio esortatò madri, spose, e vedove ad astenersi dall'accedere le loro torce di nozze.

I Magistrati si toglievano le insegne e ogni culto degli Dei era vietata in quanto "deve essere nascosto dietro le porte chiuse del tempio; niente incenso sull'altare, non il fuoco nel camino." **In questo giorno, come descritto da Ovidio, una vecchia ubriaca si siede in un cerchio con altre ragazze eseguendo un rito in nome della Dea Tacita,** identificata poi con la ninfa Lara o Larunda. *Il rituale è costituito dal porre tre grani di incenso, con tre delle sue dita, sotto una soglia. Agita poi sette fagioli neri in bocca, e imbratta la testa di un pesce con pece, impalato con un ago di bronzo, e la fa arrostitire al fuoco. Dopo che declama:*

"Ho imbavagliato le bocche malevole" L'uso dei fagioli neri nei rituali della vecchia riguarda anche la festa dei morti nel mese di maggio, chiamato Lemuriam quando gli spiriti degli antenati, in particolare insepolti, i Lemures, emergono dalle tombe e visitano le case in cui avevano vissuto. I fagioli neri possono dunque allontanare tanto gli spiriti quanto le maldicenze.

Lemuria - 9 maggio, prima festa in onore degli spiriti dei defunti.

Veniva celebrata in silenzio e di notte. Le porte dei templi restavano chiuse.

I matrimoni erano sconsigliati sia durante i Lemuria che per tutto il mese di maggio.

Gli spettri dei morti irrequieti, i Lemuri o larve, venivano calmati con offerte di fagioli.

In quei giorni, le Vestali preparavano la mola salsa col primo grano della stagione.

I tre giorni della festa erano 9, 11 e 13 maggio. Il mito, secondo Ovidio, deriva da un Lemuria Remuria istituito da Romolo per placare lo spirito di Remo. Ovidio rileva che a questa festa c'era l'usanza di allontanare gli spiriti del male a piedi scalzi e lanciando fagioli neri sopra la spalla durante la notte. Era il capo della famiglia che si alzava a mezzanotte e in giro per la casa a piedi nudi buttava fagioli neri e ripeteva, "invio questi, con questi fagioli redimo me e ciò che è mio" per nove volte.

La famiglia avrebbe poi percosso dei vasi di bronzo, ripetendo per nove volte, "Fantasmi dei miei padri e antenati, è andato!".

Il giorno culminante del Lemuralia 13 maggio 609 o 610, papa Bonifacio IV consacrò il Pantheon a Roma per la Beata Vergine e tutti i martiri, e la festa di tale dedicatio Sanctae Mariae ad Martyres è stata celebrata a Roma da allora. Secondo gli storici, questa usanza è stata cristianizzata nella festa di Tutti i Santi, con sede in Roma prima del 13 maggio, al fine di depaganizzare il Lemuria romana. Nell'VIII sec., la festa di Tutti i Santi è stata spostata al 1 novembre, in coincidenza con la festa Celtica degli spiriti di Samhain.

Papa Gregorio III (731-741) consacrò una cappella nella basilica di San Pietro a tutti i santi e fissò l'anniversario.

Feralia Lemuria

Opus 47

Mario SALIS

Manes, spiriti dei morti

♩=70 1

Flûte 5

Hautbois 4

Clarinette

Basson *mf* *f* *mf* *p* *ppp*

Cor 5

Trompette 4

Trombone

Tuba

Timbales 5

Caisse claire 4

Cymbales

Soprano Co ro ne di al lo ro

Alto

Ténor pa ne

Basse

Violons I *p* *>* *ppp* *p* *>* *ppp* *f* pizz.

Violons II *p* *>* *ppp* *p* *>* *ppp* *f* pizz.

Altos *p* *>* *ppp* *p* *>* *ppp* *f* pizz.

Violoncelles *p* *>* *ppp* *p* *>* *ppp* *f* pizz.

Contrebasses *p* *>* *ppp* *p* *>* *ppp* *f* pizz.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

S.

A.

T.

B.

gra no sa le pa ne vi no vio le per i no stri spi ri ti Nien te spo si

pa ne vi no vio le per i no stri mo rti spi ri ti Nien te fuo_ chi nel le

vi no vio le per i no stri de fun ti i no stri spi ri ti Nien te fuo co ne

pa ne vi no vio le per i no stri mor ti Nien te tor ce ne ma tri mo ni

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

Rito in nome della Dea Tacita

47

This musical score is for the piece "Rito in nome della Dea Tacita". It features a large woodwind and brass section, including Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba (Tb.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Cymbal (Cymb.), and Conga (C. Cl.). The string section consists of Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.). The score is marked with a tempo of "Rito" and includes dynamic markings such as *f*, *ppp*, and *fff*. A large "2/4" time signature is prominently displayed in the center of the page, indicating the meter. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian: "le vi no...". The score is numbered 47 at the top left and bottom left.

47

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

59

66

accel.

Fl. *f* *fff*

Htb. *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

Bsn. *f* *fff*

accel.

Cr. *f* *fff*

Trp. *f* *fff*

Trb. *f* *fff*

Tb. *f* *fff*

accel.

Timb. *f* *fff*

C. Cl. *f* *fff*

Cymb. *f* *fff*

S. *f* *fff*
Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a De

A. *f* *fff*
Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a De

T. *f* *fff*
Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a De

B. *f* *fff*
Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a Ta ci ta Ta ci ta De a De

accel.

V. I. *f* *fff*

V. II. *f* *fff*

A. *f* *fff*

Vc. *f* *fff*

C. B. *f* *fff*

66