

Mario SALIS

## Ave verum

Ave verum corpus  
natum de Maria Virgine  
in croce pro homine

Cujus latus perforatum  
unda fluxit et sanguine  
esto nobis praegustamus  
in mortis examine

# Ave verum

Mario SALIS

$\text{♩} = 90$   
**A**

2 Flûte  
2 Hautbois  
2 Basson  
2 Cor en Fa  
Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse  
Violons I  
Violons II  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasse  
Timbales  
B.C.

*p* *mp* *mf*

A ve ve rum cor pus na tum

A ve ve rul cor ous in

A ve ve rul cor pus na tul de

A ve ve rum in cro ce pro ho

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

$\text{♩} = 90$   
**A**

Em D C Am G F#7 Bm Cdim A7

9

**B** **C**

Fl. *pp* *p* *f*

Htb. *pp* *p* *f*

Bsn. *pp* *p* *f*

Cr. *pp* *p* *f*

S. *pp* *p* *f*  
de Ma ri a Vir gi ne in cro ce pro ho mi ne A ve ve rum a ve ve

A. *pp* *p* *f*  
cro ce pro ho mi ne A ve ve rum a ve ve

T. *pp* *p* *f*  
Ma ri a Vir gi ne in cro ce pro ho mi ne A ve ve rum a ve ve

B. *pp* *p* *f*  
mi ne pro ho mi ne A ve ve rum a ve ve

V. I *pp* *p* *f*

V. II *pp* *p* *f*

A. *pp* *p* *f*

Ve. *pp* *p* *f*

C. B. *pp* *p* *f*

Timb. **B** **C** *p* *f*

C. B. Em D C Am G F#7 Bm Cdim A7 D A7 D G D

22

**D** **E**

Fl. *mf* *f* *mp*

Htb. *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *f* *mp*

Cr. *mf* *f* *mp*

S. *mf* *f* *mp*  
 — rum cor pus A ve ve rum a ve ve rum cor pus

A. *mf* *f* *mp*  
 — rum cor pus A ve ve rum a ve ve rum cor pus

T. *mf* *f* *mp*  
 — rum cor pus A ve ve rum a ve ve rum cor pus

B. *mf* *f* *mp*  
 — rum cor pus A ve ve rum a ve ve rum cor pus

V. I *mf* *f* *mp*

V. II *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Ve. *mf* *f* *mp*

C. B. *mf* *f* *mp*

Timb. *f* *mp*

**D** **E**

D/G A7/G D/F# A7/E D A7 D G D D/G A7/G D/F# A7/E Bb F/A Gm7 C7

35 rall. **F** ♩=60 5

Fl. *f* *mf*

Hrb. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cr. *f* *mf*

S. *mf*  
Cu jus la\_\_ tus\_\_

A. *mf*  
Cu jus la\_\_

T. *mf*  
A ve

B. *mf*  
A ve

V. I *f* *mf*

V. II *f* *mf*

A. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

C. B. *f* *mf*

Timb. *p* *f*

*mf*

Bma<sup>7b5</sup> A Bma<sup>7</sup>/D#ma<sup>7</sup>/D A/C# D Ema<sup>7</sup>/B Am Em/G G#dim A<sup>4</sup> A A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G/D Gm/D D Bm C#/E

47

Fl.

Htb.

Bsn.

Cr.

S.  
 \_ per fo ra tum un da flu xit et san gui ne e sto no tum bis prae gu sta tum in mor tis

A.  
 tus per fo ra tum un da flu xit et san gui ne e sto no tum bis prae gu sta tum in mor tis

T.  
 ve rum A ve ve rum A ve ve rum A ve ve rum

B.  
 ve rum A ve ve rum A ve ve rum A ve ve rum A ve

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Timb.

C. B.  
 Fa<sup>#</sup>/A Bm/D Em/G A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Fa<sup>7</sup> Bm/D Em/G C/E Fa<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> Bm C<sup>#</sup>dim Fa<sup>#</sup> G B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em La<sup>#</sup>dimBm

accel. . . . . ♩=90

55

**G**

*f*

Fl.

Htb.

Bsn.

Cr.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Ve.

C. B.

Timb.

*p* *f*

accel. . . . . ♩=90

**G**

*f*

C<sup>#7</sup> Fa<sup>#</sup> Bm Em/G B E B<sup>7</sup> E A E E/A B<sup>7</sup>/A E/G<sup>#</sup>

C. B.

