

Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima - Penderecki

<http://www.youtube.com/watch?v=Hxqm-gPMVz8>

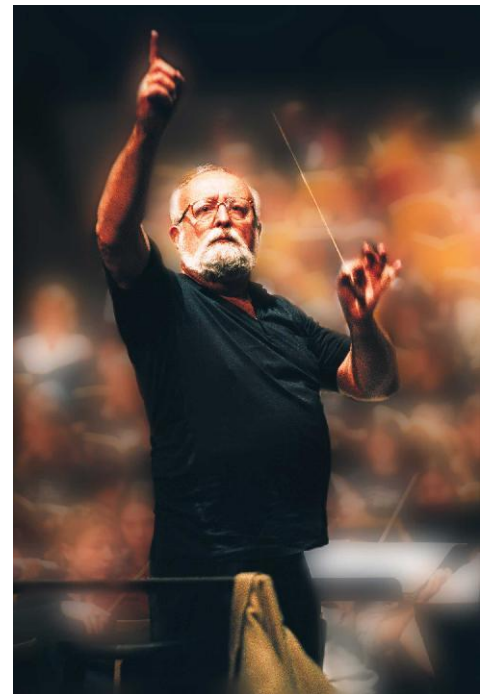
I / A : Présentation de l'artiste

Krzysztof Penderecki est un compositeur et chef d'orchestre polonais, né à Dębica en 1933. Il a fait ses études au conservatoire de Cracovie avant d'y enseigner, puis d'en devenir le directeur en 1972. Il remporte en 1959 le premier prix du concours de composition de Varsovie. Il s'affirme d'emblée comme un grand compositeur de musique sérielle.

Il compose une centaine d'œuvres allant de la musique vocale à la musique orchestrale. La musique religieuse occupe une place importante dans sa production.

Autre œuvre : « Strophe »

B : Présentation de l'oeuvre



A l'origine, cette œuvre s'appelait « 8'37min », durée de l'attaque sur Hiroshima

Un Thrène est un chant de douleur, de lamentations pratiqué par les poètes de la Grèce antique.

Cette œuvre a été composée en 1961 pour un ensemble à cordes de 52 musiciens : 24 violons, 10 altos, 10 violoncelles et 8 contrebasses.

C'est une œuvre instrumentale pour orchestre à cordes. L'orchestre est utilisé de manière peu traditionnelle.

Il n'y a pas de pulsation rythmique. Il n'y a pas de mélodies mais uniquement des atmosphères, des climats.

. En 1961 il reçoit le Prix de l'UNESCO pour Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima.

II / A : Contexte historique :

La guerre en Europe était terminée (**8 Mai 1945**) mais les Japonais ne voulaient pas se rendre. Durant la conférence de **Potsdam**, un ultimatum est signifié à l'Empire du **Japon**, au nom des Etats-Unis, du Royaume Uni et de la République de Chine. Le Japon est sommé de se rendre sans condition sans quoi il subirait une rapide et grave destruction.



Le 29 juillet, le premier ministre Kantara **Suzuki** prononce une déclaration indiquant qu'il entendait ignorer

cet avertissement. La première bombe **atomique militaire** est alors larguée **sur Hiroshima le 6 août**, puis la seconde le 9 sur Nagasaki, faisant **130 000** victimes.

Dans cette œuvre, Penderecki évoque et dénonce donc, un des plus grands drames humains du XXème siècle, le largage par les Américains de la 1ère bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945.

### **B / Courant artistique**

C'est une œuvre **atonale** : la musique atonale est un ensemble de techniques d'écriture qui consistent à priver l'oreille de ses repères habituels : il s'agit donc d'une musique **DISSONANTE**. C'est le **REJET** de l'écriture de la musique **CLASSIQUE**. La musique atonale est souvent associée à des atmosphères **ANGOISSEES** et torturées.

Cette œuvre appartient à la musique **sérielle** : c'est un mouvement musical du XX°s. qui consiste pour le compositeur à utiliser une succession (une **SERIE**) de 12 sons de façon **REPETEE**. Ces sons sont organisés de différentes manières :

forme **ORIGINELLE** (les notes les unes après les autres)

forme **RETROGRADE** (de la fin vers le début)

### **III / Analyse de l'œuvre :**

Cette œuvre se divise en 3 parties, où dans chacune d'elle, un sentiment différent est évoqué.

#### **1ère partie : de 0 à 1'59**

Procédé d'écriture : ce sont des entrées successives qui se superposent des groupes de cordes entrent les uns après les autres (de façon décalé).

Ils jouent de notes longues tenues sans une réelle mélodie dans une tessiture suraigu et dans une nuance fortissimo (très fort).

Chaque musicien jouera une note différente.

Le tempo est non pulsé (pas de pulsation, ni de tempo)

**Cela symbolise les hurlements, les cris des victimes.**

A la fin de cette 1° partie, les sons tenus se transforment en oscillations (mouvement) qui gagnent peu à peu chaque instrument.

**Cela symbolise les plaintes, les gémissements**

## **2ème partie : à partir de 1'59**

Deux plans sonores se superposent :

- Les musiciens jouent des sons très rapides, très courts et répétés, en utilisant le bois de l'archet pour frapper, marteler les cordes : con legno
- Les longues notes tenues dans une tessiture suraigue
- la nuance est de plus en plus forte : crescendo

**Cela symbolise le désordre, la panique, le chaos, la violence.**

## **3ème partie : à partir de 2'50**

la tessiture utilisée est très ample (du très grave au suraigu)

grande variation de nuances (crescendo, decrescendo)

Il y a de nombreux silences

Les musiciens glissent le doigt sur la corde (glissando)

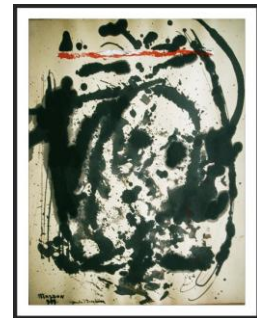
**Cela symbolise un climat de malaise, d'impuissance, de dévastation, de néant...**

## **IV Sens de l'œuvre**



Hiroshima de Stéphane Chabrières (1992)

Ricordo di Hiroshima par Galliano Mazzon (1949)



Avec cette œuvre Penderecki parvient à rendre le caractère tragique et oppressant de l'évènement qu'il veut commémorer. Sa musique s'adresse à nos sens, nos émotions, stimule notre imagination.

Dans cette œuvre, Penderecki évoque et dénonce donc, un des plus grands drames humains du XXème siècle, le largage par les Américains de la 1ère bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945 (140 000 victimes).

CF cours méthodologie : mémoire, mémoire collective, devoir de mémoire...